



## **Technical Rider**

### **für den Auftritt**

**Dieser Technical Rider ist Bestandteil des Gastspielvertrags**

Der Veranstalter stellt folgendes technisches Equipment zur Verfügung:

1. P.A. System mit mindestens 2 x 3 kW bzw. Club-Anlage für LIVE-Darbietungen geeignet (und in jedem Fall ausreichend für die Beschallung des Veranstaltungsortes)
2. Analoges Mischpult mit Vierfachklangregelung, davon 2-fach parametrische Mitten
3. 1 drahtlose Mikrofonanlage mit SHURE Beta 87 Handsendern (oder gleichwertig)
4. 1 kabelgebundenes Ersatz-Mikrofon SHURE Beta 58 (oder gleichwertig)
5. 1 CD Abspielgerät, professioneller Standard, mit Auto-Cue, auf 2 Mono- oder 1 Stereo-Fader ins Pult eingespielt
6. 1 Kompressor, professioneller Standard, in den Vocals-Kanal über Insert eingeschliffen
7. 1 Digital-Effekt-Gerät (Concert Hall 1,6s und 3s), professioneller Standard, über Aux-Send ausgespielt, Return auf 2 Mono- oder 1 Stereo-Fader
8. 1 Stereo-Kopfhörer
9. Taugliche Mischpultbeleuchtung
10. In Abhängigkeit von der Bühnengröße ein bis zwei FLOOR-MONITORE mit separater Auskoppelung (ein Aux-Weg)
11. Bei großen Konzerten bzw. Festivals ein In-Ear-System mit Sender und Empfänger auf 2 Aux-Wegen in Stereo (Ohrhörer werden selber mitgebracht)
12. Ein separat steuerbarer Anschluss an die Hausanlage, falls vorhanden
13. Komplette Verkabelung

Die gesamte Anlage muss betriebsbereit aufgebaut zum Soundcheck bereitstehen. Ein mit der Anlage vertrauter Techniker muss beim Soundcheck und beim Auftritt anwesend sein. Es ist zu gewährleisten, dass zwischen Soundcheck und Auftritt keinerlei Veränderungen an den Einstellungen erfolgen.

Sämtliche Abweichungen von diesem Technical Rider bitte vorher mit dem Tourmanager von der Künstlerin abklären.